

**Korean A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Coréen A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Coreano A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Monday 7 November 2016 (afternoon)

Lundi 7 novembre 2016 (après-midi)

Lunes 7 de noviembre de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

다음 문제 중 **한 가지**를 골라 답하시오. 공부했던 제 3 부에서 **적어도 두** 작품을 토대로 답하시오. 두 작품을 **비교 분석**하시오. 제 3 부의 두 작품을 토대로 하지 **않은** 경우에는 높은 점수를 줄 수 없습니다.

**장편소설**

- 1. 공부했던 적어도 두 작품의 장편소설을 예로 들어, 두 가지 이상의 이야기가 전개되는 복합적인 구성의 의도와 그 효과는 무엇인지 비교, 대조하시오.
- 2. 제목은 주제를 상징적으로 내포하는 경우가 많다. 공부했던 적어도 두 작품의 장편소설을 예로 들어 제목이 어떻게 작품이 담고 있는 주제를 효과적으로 전달하고 있는지 비교, 대조를 통하여 논하시오.
- 3. 갈등이나 갈등관계가 작품 속에서 어떠한 역할을 하는지 살피고 그 해결과정은 어떻게 다뤄지고 있는지 공부했던 적어도 두 작품의 장편소설을 예로 들어 비교, 대조하시오.

**중단편소설**

- 4. 화자의 특성과 그 효과가 어떻게 작품 속 주제를 구현하는지 공부했던 적어도 두 작가의 중단편소설을 예로 들어 비교, 대조하시오.
- 5. 공부했던 적어도 두 작가의 중단편소설에서 타자에 대한 오해와 불신이 이해와 공감으로 바뀌어가는 모습을 작가는 어떻게 형상화하는지 비교, 대조하시오.
- 6. 공부했던 적어도 두 작가의 중단편소설에서 드러나는 결말과 그 효과를 비교, 대조하시오. 그리고 그 결론은 항상 명확하게 끝나는가?

시

- 7. 근대화로 인한 비인간화에 대한 비판과 저항이 어떻게 표현되었는지 공부했던 적어도 두 시인의 시를 예로 들어 비교, 대조하시오.
- 8. 시는 듣기 위해 쓰여졌다고도 한다. 이러한 시의 특징이 잘 나타나는 두 시인의 시에서 시어의 음악적 특징이 어떻게 두드러지며 그 효과는 무엇인지 비교, 대조하시오.
- 9. 공부했던 적어도 두 시인의 시를 예로 들어, 비슷한 주제나 소재가 어떻게 다르게 다뤄지는지 살피고 그 효과에 대해 비교, 대조를 통하여 논하시오.

희곡

- 10. 희곡의 첫 머리에 있는 지시문인 해설이 작품의 이해나 주제파악에 어떠한 기여를 하는지 공부했던 적어도 두 작품의 희곡을 토대로 비교, 대조하시오.
- 11. 공부했던 적어도 두 작품의 희곡에서 비극적 결말이 어떻게 그려지고 그 효과는 무엇인지 비교, 대조하시오.
- 12. 서열 또는 인간관계의 구조적 측면이 어떻게 효과적으로 작품의 주제와 연관되어 있는지 공부했던 적어도 두 작품의 희곡을 토대로 비교, 대조하시오.

수필

- 13. 논증이나 설득의 표현이, 공부했던 두 작가의 수필에서 어떻게 효과적으로 제시되고 있는지 비교, 대조하시오.
- 14. 공부했던 두 작가의 수필을 예로 들어, 재치나 유머가 드러나는 서술방식을 비교, 대조하시오.
- 15. 공부했던 두 작가의 수필을 예로 들어, 수필가가 다음 세대에게 호소하는 방식이 어떻게 다르게 나타나는지 비교, 대조하시오.